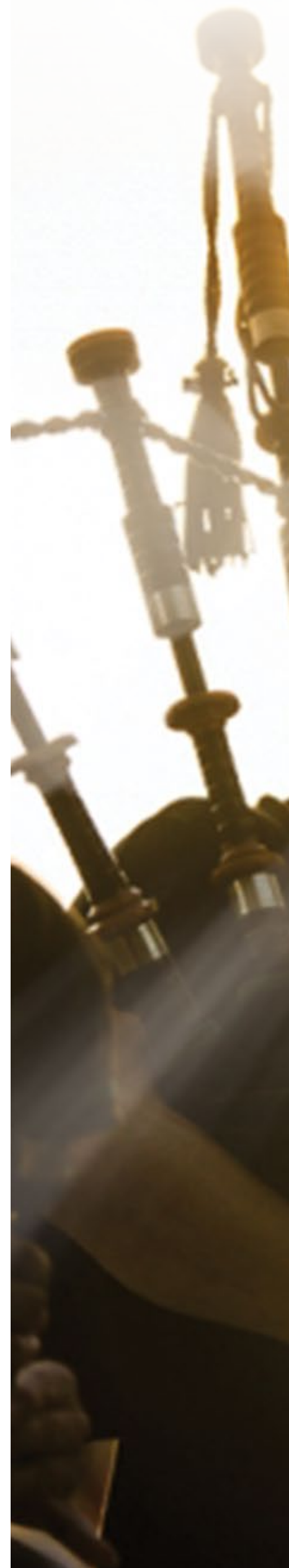


Dossier de presse



Présentation du Bagad de Nantes

Association type loi 1901 à but non lucratif créée en 1968, le Bagad de Nantes compte actuellement une cinquantaine de musiciens confirmés et une trentaine de musiciens en formation.

Ambitieux et convivial, à l'image de sa ville, le Bagad de Nantes évolue actuellement en seconde catégorie du concours national des bagadou, reconnaissance de la qualité de ses prestations.

La musique proposée par le bagad de Nantes se démarque aujourd'hui par sa modernité ancrée dans la tradition bretonne et son dynamisme : le plaisir de jouer ensemble et le partage avec le public nous tient à cœur, nous saurons vous le prouver !



Genèse du Bagad de Nantes

Un bagad est composé à minima de 4 pupitres :

bombardes, cornemuses, caisse-claires, percussions

Les bagadou (pluriel de bagad signifiant « groupe » en breton) ont été créés en Bretagne à la fin des années 40 sur le principe des pipes bands écossais. Devant le succès rencontré, les bagadou se multiplient rapidement à travers toute la Bretagne en passant bien sûr par Nantes avec la création dès 1950 de la Kevrenn de Nantes. Les bagadou créent un engouement fort auprès des jeunes et Bodadeg Ar Sonerion (l'assemblée des sonneurs) est créée pour fédérer et former ces jeunes recrues. On compte jusqu'à 4 bagadou à Nantes à cette époque : la Kevrenn de Nantes, le Bagad Alan Al Louarn, le Bagad Anne de Bretagne et le Bagad Gilles de Retz devenu Bagad de Nantes, seul bagad nantais encore existant de nos jours.



Aujourd'hui les bagadou représentent la forme la plus connue et la plus dynamique de la tradition bretonne : leur rôle est donc essentiel pour faire perdurer, vivre et évoluer cette musique. Le Bagad de Nantes, ancré dans son époque, entend participer à cette évolution par une mise en valeur moderne et dynamique d'airs traditionnels.

L'histoire du Bagad de Nantes

Le Bagad de NANTES a été créé en 1968 sous le nom de Bagad Gilles de Retz. En 1989, pour affirmer son identité nantaise, il se transforma en Bagad de NANTES - Gilles de Retz. Enfin, c'est en 2000 qu'il a pris le nom de Bagad de NANTES, Bagad NAONED en breton.

En 1989, après avoir longuement participé au championnat national des bagadou (depuis 1975), le Bagad de Nantes décide d'arrêter les concours pour se consacrer à un autre projet. C'est ainsi que la formation traditionnelle s'est enrichi d'un 5^{ème} pupitre composé d'instruments modernes (guitare électrique, guitare basse, synthétiseur, batterie), afin d'offrir un répertoire alliant les traditions celtiques à un mélange de culture et de modernité. Le Bagad de Nantes a su en tirer partie en associant ses créations, le temps de concerts, à du rock celtique, à des rythmes brésiliens mais aussi à une expérience de musique classique avec l'ONPL (Orchestre National des Pays de la Loire), ainsi que l'orchestre philharmonique de Prague.



Depuis 2003, le Bagad de NANTES a repris les concours dans le cadre du championnat national des bagadou. Pour ce championnat, les groupes sont classés en **5 catégories**, ce qui représente 110 bagadou, auxquels il faut ajouter tous les groupes non classés de Bretagne ou d'ailleurs. Il faut commencer par la 5^{ème} catégorie dont le concours est organisé dans le cadre du très connu Festival des Vieilles Charrues à Carhaix.

D'année en année, à force d'implication et de travail, le Bagad de NANTES gravit les échelons et les catégories.

Quelques dates importantes

Juillet 2008	Le bagad se classe 3 ^{ème} sur 30 et accède à la 4 ^{ème} catégorie.
Avril et Juillet 2011	Il remporte la première manche du championnat national des bagadou de 4 ^{ème} catégorie et gagne également le prix de la meilleure interprétation du terroir imposé. Le groupe accède ainsi à la 3 ^{ème} catégorie.
Mars 2014	Le Bagad termine 2 ^{ème} de la première manche du championnat national des bagadou de 3 ^{ème} catégorie et gagne également le prix de la meilleure interprétation du terroir imposé.
Juillet 2014	Le Bagad de NANTES accède à la 2 ^{ème} catégorie, lors du concours d'été.
Mars 2015	Le bagad de Nantes participe donc pour la première fois au concours de 2 ^{nde} catégorie et se classe directement 7 ^{ème} sur 15 dans un concours au niveau très relevé, un résultat encourageant pour l'avenir du groupe.
Août 2015	Encore la 7 ^{ème} place pour la deuxième manche du concours de Lorient lors du festival interceltique.
2016	Lors des concours de printemps et d'été, le bagad termine à la 11 ^{ème} place.

Grands événements

Depuis sa création, le Bagad de NANTES s'est produit dans toutes les régions de France et a eu l'occasion d'accompagner certains artistes de renom de la musique celtique tels que Carlos Nuñez, Gilles Servat, Tri Yann, Alan Stivell mais aussi Hugues Auffray.

Quelques concerts inoubliables

Août 2010	concert à Metz avec Carlos Nuñez, Alan Stivell et le Bagad de Lann-Bihoué devant 40 000 personnes.
Mars 2011	Concert au zénith de Nantes avec Tri Yann.
Mars 2013	3 concerts au Zénith de Paris dans le cadre du festival Celtic Legends.
Mai 2013	Animation sur le thème de la Bretagne au Jardin d'Acclimatation de Paris.
Novembre 2013	Concert au puy du Fou avec Carlos Nunez et l'orchestre philharmonique de Prague.
Juin 2014	Le Bagad de NANTES a participé au spectacle de rue de Royal de Luxe à NANTES et a défilé avec les géants à travers Nantes devant 600 000 personnes.
Aout 2015	L'ensemble a participé, une nouvelle fois, à la grande parade du Festival Interceltique de Lorient.
Mars 2016	Concert avec Carlos Nunez au Zénith de Nantes.
Juillet 2016	Concert lors de la Nuit Bretonne au château de Ducs de Bretagne à Nantes.
Aout 2016	Grande parade du Festival Interceltique de Lorient.

Le Bagad de NANTES s'est aussi produit à l'étranger : Pays de Galles, Irlande, Ecosse, Luxembourg, Galice-Espagne, Belgique, Allemagne, etc.



Concert de la saint Patrick au Zénith de Paris avec le cercle Olivier de Clisson.

L'avenir du Bagad de Nantes

L'avenir, le Bagad de Nantes l'envisage sereinement. En effet, après une forte progression musicale ces dernières années, le Bagad investit en parallèle dans la formation. C'est une véritable école de musique bretonne qui a été mise en place, où plus de 30 élèves reçoivent hebdomadairement des cours de bombarde, cornemuse, caisses claires, percussions. Ces cours se concrétisent par une pratique de groupe dans un « bagadig » (bagad école) créé en 2015, qui a concouru pour la première fois à Carhaix en juillet 2016. Autant de jeunes talents qui rejoindront ensuite le bagad pour le faire encore progresser musicalement et humainement.



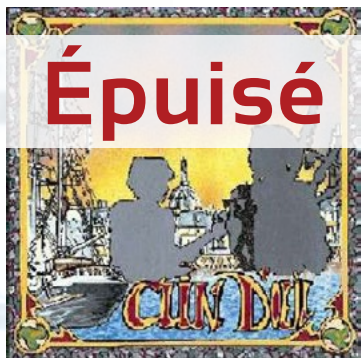
Actualité et vie du groupe

Le groupe actuel du bagad de Nantes, mêle joyeusement certains membres fondateurs comme Jean-Louis Bocquel présent en 1968 à la naissance du bagad, à de jeunes recrues comme Grégoire Pilon, plus jeune membre du bagad avec ses 18 ans. La moyenne d'âge du Bagad de Nantes se situe autour de 40 ans, avec une forte tendance au rajeunissement depuis les années 2012/2013. A cette même époque, une structure de formation a été développée, qui a aboutit à la formation d'un bagadig qui a participé pour la première fois au concours de 5ème catégorie à Carhaix cet été. Le développement de la formation représente aujourd'hui l'enjeu numéro 1 du groupe. La Loire-atlantique ne bénéficiant pas d'autant de moyens que les autres départements bretons au niveau des formateurs Sonerion et des subventions, former de nouvelles recrues demande un effort important pour le groupe : ainsi, des membres du bagad assurent la formation des débutants, pour la plupart bénévolement, en soirée, à raison de 2h de cours par semaine environ. Un investissement important mais indispensable pour assurer la continuité de l'association.

Quant au bagad, il répète toute l'année, tous les vendredi soir, à quoi il faut ajouter des répétitions le dimanche en période de concours, et les prestations, le plus souvent le week-end en période estivale. Un planning chargé donc pour ses membres, jouer en bagad est un loisir qui demande beaucoup de temps ! Cet été le bagad de Nantes a eu la chance de participer à la Nuit Bretonne, au Château des ducs de Bretagne à Nantes, un événement culturel important de la région nantaise dans un cadre grandiose. Pour clôturer sa saison estivale, le Bagad de Nantes a participé au festival « **Musique au sommet** » à Briançon dans les Alpes : un week-end au grand air riche en échange et en souvenir pour le groupe !

Discographie

CD produits par le Bagad de NANTES



1995
« Clin d'Œil »



2001
« Hanter Noz Dro »



2001
« Skeud An Ankou »



2016
« Perek a daol trumm »

Participation du Bagad de NANTES à divers productions de renom

- 1994 : OFF « Visite guidée ... »
- 1998 : EV « Mar Plig »
- 2004 TRI YANN et l'ONPL « La Tradition Symphonique 2 »

Président de l'association : Éric Dily

www.bagaddenantes.fr

Contact@bagaddenantes.fr

Association loi 1901 à but non lucratif